

ТВОРЧЕСКИЙ РАСЦВЕТ НА СМЕНУ КРИЗИСУ

Карина Сердюченко – новый директор Ростовского-на-Дону областного академического молодежного театра. Когда в мае прошлого года она взяла бразды правления в свои руки, театр находился в кризисе. Но сейчас Молодежный в настоящем творческом расцвете.

– Карина, расскажите, что нового произошло в театре?

– Изменения практически во всем. У нас появился главный режиссер – Михаил Заец. Очередные режиссеры – это люди временные. Они приходят каждый со своей задачей, ставят спектакль и уезжают. А труппой заниматься некому. Поэтому в театре обязательно должен быть главный режиссер.

Мы обновили актерскую труппу – в августе 2012 года приняли пять молодых артистов, выпускников колледжа культуры. Все они очень активно задействованы в репертуаре театра и в том числе – в его новых постановках.

Мы не хотим стоять на месте и должны предлагать зрителю какие-то дополнительные удобства. Зрители теперь имеют возможность забронировать и купить билеты через интернет, благодаря сайтам, с которыми мы сотрудничаем. Эти сайты помогают зрителю сориентироваться по репертуару, узнать наши новости. В планах также приобретение системы электронной продажи билетов, которую мы планируем внедрить до конца этого театрального сезона.

Еще одно новшество – с февраля у нас появился новый отдел – отдел творческих инноваций, который будет заниматься новыми формами. Мы решили, что не можем двигаться традиционным театральным путем. Раз театр молодежный, необходимо, чтобы у нас было что-то свое, индивидуальное. Возглавил



отдел заслуженный артист России Николай Ханжаров, и в рамках этой деятельности мы обязательно выдадим что-то новое в следующем театральный сезоне.

Может быть, мы откроем еще студию в театре. Многие родители обращаются с вопросами, есть ли у нас детская студия, где с детьми бы занимались профессиональные режиссеры, хореографы, преподаватели по технике речи. В городе много школ актерского мастерства, называющих себя профессионалами, но на деле выясняется, что это чистой воды самодеятельность. Поэтому есть потребность в настоящей детской студии.

Если говорить о кризисе, то мы из него потихоньку выходим. Из пяти миллионов долга за полгода

активной работы мы погасили большую часть, на сегодняшний день должны уже меньше двух миллионов. Понятно, что мы благополучно погасим эту задолженность, и говорить о том, что театр в кризисе – это неправильно. Я призываю всех прекратить эти дебаты, и в интернете, и в СМИ. В кассу стоит очередь, чего в театре не было очень давно.

– Идет уже 83-й театральный сезон. Какими премьерами порадовал Молодежный зрителей в этом году?

– В этом году театр находится в творческом расцвете. Мы открыли сезон новым спектаклем «Гусары, вперед!», получили от губернатора грант не только на постановку этого спектакля, но и на гастрольный тур

по области. Мы показали спектакль в десяти районах, и везде нас принимали с овациями.

Следующей работой были «Вечера на хуторе близ Диканьки», которую мы выпустили двумя составами, заняли почти всю труппу театра, что для нас очень большая редкость. Спектакль получился очень яркий, музыкальный, с великолепной хореографией, наша «Диканька» заставила прийти к нам совершенно других, новых зрителей.

В свое время мы потеряли часть нашей аудитории, может быть, спектакли были не совсем понятны зрителям, может быть, не та целевая аудитория была выбрана.

В театре сложилась новая традиция – уже не первую премьеру мы делаем с дополнительной презентацией. Когда шли «Гусары, вперед!», перед театром гуляли актеры, одетые в костюмы эпохи того времени, играла духовая музыка, привлекая прохожих. Перед театром стояли кони в нарядных пополах, зрители фотографировались рядом с ними.

На премьере «Вечеров на хуторе близ Диканьки» работала художественная выставка картин и скульптур на тему «Гоголь на свободе», пел украинский ансамбль, гостей угощали салом и горилкой. «Диканька» не просто вернула нам зрителя,



а заставила вообще говорить о театре исключительно хорошие вещи, обсуждать наши творческие победы, а не наши долги и проблемы.

Наших зрителей заинтересовала еще одна очень оригинальная и неоднозначная постановка – «Господин Ибрагим». История уникальна своей темой. Араб-мусульманин воспитал еврейского мальчика: усыновил его, дал путевку в жизнь. Постановка вызвала очень много вопросов – мы что-то встревожили в душе аудитории, ведь тема веры сейчас одна из самых актуальных.

Театральные критики писали очень положительные рецензии на пьесу, а это главная оценка нашей работы.

То была наша маленькая, но победа, зритель принял спектакль, а полные залы на него говорят о том, что эта работа очень актуальна и будет и дальше востребована нашим зрителем.

К новому году для детской и семейной аудитории мы показывали историю «Так приходит Новый Год!!!». Это была не просто постановка, но целый детский праздник, где зрители были активно включены в процесс. И родителям, и детям спектакль очень понравился.



В марте мы выпустили спектакль «Олеся» по одноименной повести Александра Куприна. Главную героиню играет Арина Диденко, наша молодая и еще неопытная актриса. При утверждении ее на эту роль мы опасались, что она не справится, но эта девушка отлично передает чистый и непорочный образ Олеси. На постановку приглашена режиссер Олеся Невмержицкая, достаточно молодой, но уже заявивший о себе в театральном мире режиссер.

До конца театрального сезона мы планируем еще две премьеры. «Бал воров» – это будет достаточно яркая, необычная и масштабная работа. Одних костюмов планируем сшить порядка сорока пяти – для нашего театра это немало. И будет еще один спектакль, который мы пока держим в секрете.

– В начале года Молодежный театр праздновал знаменательное событие – пятисотый прокат спектакля «Гамлет». Как вы отметили этот юбилей?

– Пятисотая по счету постановка состоялась 3 февраля. Это неординарное событие не только для нашего театра, но и для страны в целом. Спектакль «Гамлет» на сцене уже 18 лет. За это долгое время он не только не утратил актуальности, но и наоборот, набирает обороты. Зрители выкупают билеты на несколько месяцев вперед. «Гамлета» показываем один раз в месяц, он всегда



Фото Анны Алексанян

был в репертуаре театра, менялось только количество зрителей. Сейчас мы сократили это количество до 45 человек, потому что спектакль очень интерактивный, практически все зрители втянуты в действие: они танцуют на балу, поднимают тост за здоровье королевы, взаимодействуют с актерами. Именно близкий контакт с артистами постоянно привлекает интерес зрителей.

На юбилейном показе у нас была очень интересная презентация. Присутствовало телевидение, и зрителей спрашивали – знают ли они вообще эту историю. Кто-то говорил – да, кто-то – нет, но слышали и хотим посмотреть. Очень приятно, что билеты на «Гамлета» дарят в качестве подарка.

После показа была акция – все зрители и артисты в костюмах и в образах собрались в золотом фойе, фотографировались, задавали артистам вопросы, пили шампанское за здоровье нашего «Гамлета», высказывали пожелания. Это был живой и интересный контакт со зрителями, настоящий праздник для театра.

– Какие есть проекты у театра, помимо основной деятельности?

– Ежегодно мы организуем творческие лаборатории. В этом году это мероприятие проведет Олег Лоевский. Суть этого проекта – опытные режиссеры из столицы и других городов России за несколько дней готовят несколько эскизов спектаклей, работают с ростовскими актерами. Затем эти эскизы демонстрируют зрителям, и решается, какие из спектаклей стоит доработать и включить в репертуар театра. В этом году лаборатория будет посвящена детской драматургии. Мы ценим зрителя любого возраста, в том числе и подростковую аудиторию, которой мы прививаем вкус к искусству, к произведениям, берем на себя ответственность за то, сможем ли вырастить новых ценителей театра.

Результатом этой лаборатории хотелось бы иметь хотя бы четыре работы. Если какая-то пьеса будет наиболее удачной, пригласим режиссера доделать и выпустить спектакль уже в этом сезоне.

Еще один проект театра – экспериментальная площадка – начал в 2011 году Николаем Ханжаровым. Мы даем возможность два раза в месяц показать свои работы интересным театральным коллективам

Ростова и области, как профессиональным, так и непрофессиональным, студенческим, частным театрам. Важно, чтобы их постановки можно было назвать «театральным экспериментом». После просмотра артисты, создатели спектакля и зрители обсуждают постановку, задают вопросы, высказывают пожелания, завязывается интересный диалог. Такой своеобразный театральный клуб. В феврале мы показывали спектакль студенческого театра под названием «Кровать». Во время обсуждения известный театральный критик Людмила Фрейдлин встала и сказала ребятам трогательные слова. Работа ей очень понравилась, и создатели спектакля были счастливы получить такой отзыв от театрального критика.

Радует, что театр снова переживает очередной творческий расцвет. Ведь у Молодежного театра очень богатая история – были гастроли в Японии, Франции и других странах. Театр воспитал многих талантливых актеров и режиссеров, подарил нам такие замечательные постановки, как рок-опера «Собаки», спектакль «Гамлет». И самое главное – Молодежный театр не забывает своей истории, его творческая жизнь все время в движении, новые успехи приходят, а старые беды и неприятности забываются.

Интервью вела Екатерина Вишнякина



Фото Анны Алексанян

КРАСОТА РАЗНООБРАЗИЯ И СТИЛЯ

В донской столице уже в третий раз прошло интереснейшее событие – выставка «Art Ростов». Выставочный центр «ВертолЭкспо» превратился в эти дни в настоящий музей искусств – более трех тысяч произведений: картин, скульптур, керамики – были представлены на обозрение всем желающим.



Такую красоту увидишь не каждый день. Работы, написанные маслом, акварелью, карандашом в стилях импрессионизма, авангарда, кубизма, поражают своим разнообразием.

– Выставка у нас проходит третий год, организатором является непосредственно выставочный центр «ВертолЭкспо». Мы предлагаем свою площадку, берем на себя все расходы. Выставка «Art Ростов» представлена двумя салонами. Арт-салон, в котором выставлены живопись, графика, скульптура, и ярмарка народных промыслов. В этом салоне посетители смогут не только полюбоваться предметами прикладного искусства и приобрести их, но и попробовать свои силы на мастер-классах, – рассказывает Екатерина Брехова, проект-менеджер выставочного центра «ВертолЭкспо».

Участников выставки собралось более 300 человек, со всех округов России и даже из Белоруссии. Есть здесь и начинающие творцы, и уже маститые художники.

– Нас поддерживает Союз художников России, в частности, Ростовское отделение с председателем Олегом Игнатовым, и Российская академия художеств, – говорит Екатерина Брехова. – Но наша выставка – это и стартовая площадка для

молодых творцов. Мы всегда поддерживаем молодежь, даем возможность выставить свои работы на наших площадках на льготных условиях. В ноябре прошлого года «ВертолЭкспо» совместно с председателем Ставропольской краевой организации «Союз художников России» Сергеем Паршиным уже второй раз организовали выставку «Юг Арт Молодость». Это выставка работ молодых художников до 32 лет со всего Юга страны: это и Северо-Кавказский федеральный округ, и ЮФО. Экспозиция заняла более двухсот картин, и сейчас они выставлены здесь в рамках «Art Ростова». Позже она поедет в Москву.

Уникальность данного проекта состоит в том, что похожих на «Art Ростов» проектов на Юге России еще не было.

На тожественном открытии выставки присутствовали Сергей Олешня, председатель Южного регионального отделения Российской академии художеств, Наталья Багрянова, заместитель директора департамента потребительского рынка Ростовской области, Сергей Паршин, председатель правления Ставропольской краевой организации



«Союз художников России» в Ставрополе, Олег Игнатов, член правления Ростовского отделения ВТОО «Союз художников России». Гости поздравили организаторов и участников с таким замечательным событием.

Мероприятие такого рода очень важно для культурной и общественной жизни города. С одной стороны, это большая возможность для молодых талантов получить поддержку в начале своего творческого пути, возможность быть увиденными и услышанными большим количеством человек. Также на этой выставке авторы могут заработать какие-то средства от продажи своих работ.

С другой стороны, кроме произведений искусства, широкой аудитории представлены продукты народного промысла, в которых заложен национальный колорит. Популяризация национальной культуры – это всегда важный момент, потому что современный человек зачастую уже не помнит и не знает обычаев и традиций своих предков.

МАРИАННА НЕГРАМЕТНОВА