

Центр по изучению памятников истории и культуры при Правительстве Республики Ингушетия создан в мае 2004 года. Счастливым число «9» определило, согласно постановлению республиканского правительства, штатную численность его сотрудников. Историки, выпускники Ингушского и Чеченского госуниверситетов, активно и целеустремленно все эти годы занимаются изучением, популяризацией, просвещением в области исторического и культурного наследия народов Ингушетии. Одной из важных профессиональных задач для них является распространение исторических знаний, как в республике, так и за ее пределами. Многие годы ингуши не имели реальной возможности говорить об этом всему миру.

## СОХРАНИТЬ ПРОШЛОЕ ради настоящего и будущего

Сегодня, когда мир во многом заново открывает для себя Ингушетию, работа Центра имеет огромное значение. Одной из важных культурологических акций в этом плане стала фотовыставка «Страна башен и легенд», подготовленная и проведенная Центром в стенах Государственной Думы ФС РФ. Сто замечательных фотографий, выполненных руководителем Центра Батыром Мальсаговым, вызвали живой и неподдельный интерес депутатов Госдумы.

Председатель комитета ГД по культуре Иосиф Кобзон и его коллеги из обеих палат Федерального Собрания, представляющие всю многонациональную Россию, говорили об уникальности архитектурного наследия Ингушетии и необходимости его изучения, сохранения для будущих поколений. Соответственно, у каждого, кто посетил выставку, появился живой, искренний интерес к культуре, истории республики. Многие центральные российские газеты и

ГТРК «Россия» рассказали об уникальной выставке.

У каждого сотрудника Центра много работы по выявлению, обследованию и фотофиксации архитектурных памятников в заповедных, живописных ущельях горной Ингушетии. Нужно вести записи информации, полученной в ходе полевых поисков, участвовать в экспедициях, устанавливать и реконструировать события и объекты, вести лабораторные исследования, подготовку научных статей,

лекционную работу и многое другое. Это не просто упорный труд, сухая теория, это и способность с помощью мыслительной «машины времени» понять, чем, как жили предки ингушей много веков назад.

Вся практическая деятельность Центра происходит в приграничной зоне, где его сотрудники давно и успешно ведут разъяснительную и просветительскую работу среди военнослужащих и местного населения. Грозная военная техника, соседствующая со средневековыми башнями, – это вопрос, требующий диалога и взаимопонимания. По соглашению с руководством Пограничного управления ФСБ России по Республике Ингушетия, сотрудники Центра во главе с Б. Мальсаговым часто читают лекции, рассказывают солдатам и офицерам не только о древнейшей культуре ингушей, но и истории участия ингушей в войнах России. На семи заставах государственной границы военнослужащие получают информацию о древних памятниках, башнях, храмах, могильниках, утвари, традициях и обрядах ингушей. Здесь же они узнают о героях императорской России – ингушах-генералах, офицерах, участвовавших и отличившихся в судьбоносных сражениях России в различных войнах до 1917 года. Особое место отводится тематическому видеофильму о героях «Дикой дивизии», прославившейся в сражениях с австро-германскими войсками в 1915-1916 гг.

Солдаты и офицеры узнают много интересного об окружающих их неповторимых памятниках старины и более бережно относятся к ним.

Сотрудниками Центра совместно с администрацией г.Магаса подготовлена и постоянно действует художественная фотогалерея «Легенды гор». Авторские материалы по плоскостной и горной части республики представлены наряду с художественными фотокартинами архитектурных комплексов и природных красот Ингушетии. Сегодня галерея – в числе достопримечательностей Города Солнца – Магаса, столицы Ингушетии. Среди ее многочисленных посетителей был шейх Равиль Гайнулдин, глава Совета муфтиев России. Он высоко оценил это единственное в



республике, наиболее полное собрание средневековых замковых комплексов. Вы приходите сюда и как бы открываете дверь в прошлое Ингушетии: глаза видят, а сердце понимает.

Традицией, приятным праздником для сотрудников Центра становится отмечаемый каждый год Всемирный День гор, установленный 57-й Генеральной Ассамблеей ООН в 2003 году. В республике проводятся художественная выставка на тему «Средневековая архитектура Ингушетии – мировое культурное достояние», а также выставки архивного фото с видами башенных комплексов столетней давности. С декабря 2007 года по настоящее время в музее – Мемориале жертвам репрессий – экспонируется постоянно обновляемая выставка, подготовленная на основе материалов Центра.

Всемирный день охраны памятников сотрудники Центра, как правило, отмечают на практике, рядом с этими самыми памятниками. Без лишних слов и торжественных заседаний здесь принято отправляться в труднодоступные горные ущелья и проводить необходимый субботник вокруг исторических строений. Подавая пример другим госучреждениям, сотрудники Центра во главе с директором очистили территорию средневекового храма – святилища Дялите – от густого колючего кустарника и небольших деревьев, которые своими корнями постепенно разрушали уникальное сооружение.

Осенью прошлого года Батыр Мальсагов и его коллеги совершили восхождение на гору Мят-Лом, которая является священной не только для ингушей, но и для горцев прилегающих районов Чечни, Северной Осетии и Грузии. Был осуществлен мониторинг культурного памятника – храма-святилища Мят-Сели, расположенного на вершине горы. Дорога к храму – это бесконечная тропа-серпантин, засыпаемая снегом, обдуваемая пронизывающим ветром.

Надо сказать, работать в горной зоне, где все сопряжено с опасностями для здоровья и жизни, спартанские условия проживания и другие сложности, – не впервой для сотрудников Центра. Исследования ведутся в тяжелых полевых условиях, среди пересеченной, труднодоступной местности, в пограничной полосе государственной границы на высоте 3 тысячи метров над уровнем моря. И, конечно, сотрудники Центра, выполняющие полевую работу за скромную зарплату, достойны всяческого признания, поощрения и внимания.

Мы живем в век информации, поэтому значительное внимание Центр уделяет публикации результатов исследований, статей, выпуску календарей, буклетов, книг, каталогов, выступлениям по местному телевидению.

Активное участие принимают сотрудники Центра в различных форумах, выставках, мероприятиях с участием коллег из других регионов России.

Совсем недавно в издательстве «Омега Паблицер» (г. Ростов-на-Дону) вышел замечательный, красочный альбом о памятниках Южного федерального округа. Раздел, посвященный Ингушетии, представлен там материалами Центра. Это потрясающие по красоте и величию фотографии храмов, святыщ, башен и природы горной Ингушетии.

В целях развития исторических знаний, популяризации исторического и культурного наследия республики, Центром подготовлен ряд изданий по истории, краеведению и туризму. Это сборник научных статей «Новые материалы по истории и археологии Ингушетии», большой иллюстрированный альбом «В стране башен и легенд», художественно-публицистическая книга о творчестве М.-Б. Цицкиева «Истоки» – труды человека, всей душой переживавшего за судьбу архитектурных памятников ингушского народа, книга-путеводитель «Таргим – жемчужина гор», буклет-раскладушка «Каменное чудо страны галгаев». Ожидается, что все они выйдут в свет в 2009 году.

Очень важно, что в Центре собственными силами разработаны туристические маршруты, карты-схемы горной Ингушетии с обозначением дорог с различным покрытием, населенных пунктов, старинных замковых комплексов, храмов, памятников природы и местных достопримечательностей.



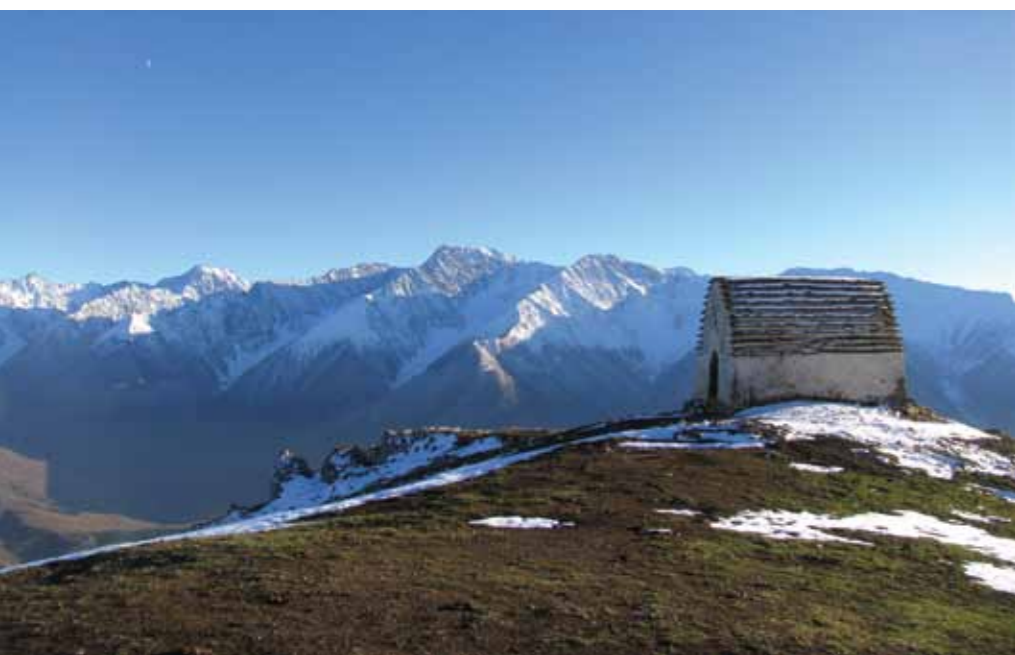
В планах Центра – организация и проведение выставки «Средневековая архитектура Ингушетии – рукотворное чудо России» в Московском Доме национальностей в форме фольклорно-музыкального действия.

В перспективе – проведение художественной выставки «Средневековая архитектура Ингушетии – мировое культурное достояние» на основе новейших материалов Цен-

тра в штаб-квартире Комитета Всемирного Наследия (ЮНЕСКО) в Париже с целью развития и поддержки культурного наследия Ингушетии на мировом уровне.

Государственное учреждение «Центр по изучению памятников истории и культуры при Правительстве РИ» ведет систематическую работу по всем направлениям своей трудной, но интересной и востребованной деятельности. Ее нельзя переоценить. По эффективности деятельности в части изучения, пропаганды, просвещения, широкой популяризации культурно-исторического наследия ингушей Центр во многом опережает другие учреждения и структуры, работающие в этой области. И это несмотря на большую разницу в финансовых, технических и людских ресурсах. А все получается благодаря формированию в Центре профессионального коллектива, состоящего из историков, специалистов, ученых, готовых решить задачи, которые ставит перед ними прошлое и настоящее родного края. Впереди у каждого из них новые открытия в большой, богатой, самобытной истории Ингушетии.

ЯКУБ СУЛТЫГОВ



# Разрушить храм, чтобы построить Дом Советов...

**В 1908 году в центре  
Ростова-на-Дону  
был освящен  
монументальный  
Александро-Невский  
собор, возведенный  
в память о чудесном  
избавлении Государя  
Императора Александра II  
от покушений  
4 апреля 1866 года  
и 25 мая 1867 года.  
Строили собор долгих  
17 лет, а уничтожили его  
в советское время  
в одночасье...**



А затем на центральной площади города появились символы новой эпохи – Дом Советов и памятник победителям в гражданской войне. А их соседство рядом с домом Божиим для новой власти было неприличным. Сегодня же в честь Александра Невского вновь строятся часовни и храмы. И этот полководец, причисленный к лику святых, становится главным героем телепроекта «Имя России».

Александро-Невский собор, который, без сомнения, можно поставить в один ряд по величественности и монументальности с Храмом Христа Спасителя, возвышался когда-то в самом центре Ростова-на-Дону. Собор с тремя иконостасами – во имя Александра Невского и святых Пантелеимона и Петра – был построен в новизантинском стиле по проекту академика А.А. Яценко. Известный архитектор был автором многих значимых для города и его жителей проектов: Музея истории донского казачества, здания Мариинской гимназии, Вознесенского кафедрального собора в Новочеркасске. Возводился храм в основном на средства ростовцев – так до революции называли жителей нашего южного города. Значительные

пожертвования на его постройку внес купец П.И.Ильин, руководивший в то время историческим отделом городского музея и ставший одним из основателей Ростовского общества истории, древностей и природы. Это из-под его пера вышла книга «История Ростова-на-Дону», ставшая сегодня раритетом. К сожалению, ни талантливому зодчему-архитектору, ни купцу, заботившемуся о сохранении и увековечивании исторических и архитектурных памятников родной земли в рукописях и камне, так и не суждено было увидеть свое детище во всей своей неповторимой красе, так как храм был освящен лишь через пять лет после их смерти.

Александро-Невский собор занимал площадь 1000 квадратных метров, вмещал полторы тысячи прихожан одновременно и считался вторым по значимости в Ростове после кафедрального собора. Один из красивейших храмов города, возвышаясь над площадью, поражал ростовчан своей монументальностью, правильностью линий и пропорций. Бурлящая жизнь площади зародилась чуть раньше – когда в створе Никольской улицы (теперь Социалистическая) в 1875 году была построена небольшая временная

деревянная церковь. В 1887 году гласные думы во главе с городским головою А.М.Байковым определили место для возведения большого храма на Новобазарной площади, примыкающей к Большой Садовой улице. Отвод места и условия строительства определили следующим образом: «Храм строить без ограды, на возвышении, открыто со всех сторон, без всяких к нему пристроек, и отнюдь не возводить лавок; вокруг храма раскинуть сквер, который примыкал бы с одной стороны к Большому, а с другой – к Среднему проспекту».

Тем не менее в конце XIX – начале XX века по периметру храма были возведены кирпичные торговые лавки и магазины, а на Большом и Среднем проспектах (ныне проспекты Ворошиловский и Соколов) построены жилые и доходные дома известных в городе предпринимателей и купцов: И.Гоц, К.Чернова, братьев Мелконовых-Езеховых, братьев Деди, С.Шендерова и др. Прекраснейший сквер из канадских тополей вскоре после освящения храма зеленым кольцом окружил донскую святыню. Как и храм, он стал чудесным украшением Ростова-на-Дону.

Пятиглавый монументальный собор восхищал горожан не толь-